

От редакторов

Этот сборник — результат работы ежегодной международной конференции молодых исследователей «Текстология и историко-литературный процесс», прошедшей на филологическом факультете Московского государственного университета 10—12 марта 2016 г. Конференция с успехом преодолела пятилетний рубеж, и это побуждает подвести некоторые промежуточные итоги. С 2012 г. в рамках нашего проекта было представлено более 140 докладов. Исследователи, принимавшие участие в «Текстологии», представляют академические, университетские и музейные организации 20 городов: Москвы, Санкт-Петербурга, Берлина, Венеции, Волгограда, Воронежа, Екатеринбургa, Иванова, Киева, Коломны, Нижнего Новгорода, Новосибирска, Одинцова, Падуи, Тарту, Твери, Токио, Торонто, Саратова, Хельсинки. Такая широкая география конференции — предмет нашей особой гордости. В пяти выпусках сборника, отражающих итоги ежегодных встреч молодых текстологов и историков словесности, опубликовано 84 статьи. Но главное, разумеется, не в статистике.

Конференция за истекшие пять лет доказала свою продуктивность. Увлекательные и принципиальные дискуссии позволили авторам скорректировать представленные в докладах результаты исследований и в конечном итоге, мы уверены, помогли в научных поисках. Конференция была полезным, этапным событием для ее участников. С удовлетворением констатируем, что многие из тех, кто стоял у истоков «Текстологии», защитили диссертации, создали замечательные в своих областях гуманитаристики работы, стали сотрудниками ведущих научных центров.

Для нас крайне важна и внутренняя динамика, развитие «Текстологии» как проекта. Из камерного мероприятия, организованного группой единомышленников, она выросла в один из крупнейших научных форумов, проводимых филологическим факультетом Московского университета. Оргкомитет конференции и редакция сборника пополнились новыми сотрудниками. Программа конференции каждый год разнообразится новыми формами — лекциями, презентациями книг и т. п. В 2016 г. нам удалось осуществить давний замысел и расширить программу до трех дней, поэтому количество участников пятой «Текстологии» по сравнению с нашим первым опытом выросло почти вдвое.

Расширенная программа включила, помимо традиционной лекции, презентации двух новых книг и одного текстологического онлайн-проекта. Пользуясь случаем, благодарим А. В. Вдовина (НИУ ВШЭ), прочитавшего лекцию «“Неведомый мир”: как сегодня изучать репрезентацию крестьян в русской литературе XIX в.», Б. В. Орехова (НИУ ВШЭ), представившего электронную систему «Текстограф», и авторов изданий, презентации которых состоялись на нашей конференции¹.

Нынешний выпуск сборника по традиции открывается блоком статей о древней словесности. Древнерусские памятники предстают предметом как филологического, так и исторического анализа. Редкий в наших сборниках материал — словесность XVII—XVIII вв. — в нынешнем выпуске разбирается сразу в двух работах — Ольги Кузнецовой и Томоо Канадзавы. Блок о XIX в. включает статьи по поэтике, интертекстуальным связям и источникам произведений изящной литературы, истории журналистики. У исследователей литературы XX в. отметим широчайший диапазон дисциплинарных подходов — от герменевтики текста (Екатерина Тупова) до истории понятий (Анна Богомолова) и текстологии в строго терминологическом значении (Андрей Кокорин). Это методологическое разнообразие, впрочем, всегда составляло ядро нашего замысла.

Особенность нынешнего выпуска — то, что мы бы назвали «скрытым циклом» из сразу четырех статей о связи литературы со сценой, театром, перформативными искусствами в целом. Это работы Анастасии Перниковой, Кристины Сарычевой, Рикку Тойвола и Дарьи Савиновой. В двух статьях (Екатерины Ящук и Марии Кривошеиной) предпринимается попытка полноценного филологического описания целого периодического издания, его поэтики, состава, стратегии.

Как и годом ранее, хлопоты по организации конференции и подготовке сборника с нами разделили Алла Бурцева, Юлия Красносельская, Ольга Кузнецова, Елизавета Чумаченко и Ульяна Башко. Развитие «Текстологии» без их деятельной поддержки было бы невозможно. Подготовку макета книжки вновь взял на

¹ «Грешневская тетрадь» Н. А. Некрасова / Предисл., транскр. и коммент. М. С. Макеева. Ярославль: ООО «Академия 76», 2015; «Современник» против «Москвитянина». Литературно-критическая полемика первой половины 1850-х годов / Изд. подгот. А. В. Вдовин, К. Ю. Зубков, А. С. Федотов. СПб.: Нестор-История, 2015.

себя Алексей Лейбов. В рекламной кампании пятой «Текстологии» поучаствовали дизайнер Мария Канатова и художница Евгения Кистерева, нарисовавшие афиши конференции. Выражаем им нашу признательность.

За неизменный интерес к нашему делу благодарим профессоров Московского университета Г. В. Зыкову, М. С. Макеева, А. А. Пауткина, доцента А. В. Архангельскую, постоянного гостя конференции и активного участника дискуссий доцента НИУ ВШЭ К. М. Поливанова, участников «Текстологии», ее добрых друзей и вдохновителей К. Ю. Зубкова (СПбГУ, ИРЛИ РАН), П. Ф. Успенского (НИУ ВШЭ), А. С. Бодрову (НИУ ВШЭ), А. Ю. Соловьева (ИРЛИ РАН). Круг коллег, которым конференция и ее организаторы многим обязаны, постоянно растет. Тем сложнее нам поименно поблагодарить всех в этой краткой вступительной заметке. Спасибо всем причастным к «Текстологии».

Конференция «Текстология и историко-литературный» процесс родилась и выросла в стенах нашей alma mater. Уверены, что этот замысел мог осуществиться только на филологическом факультете Московского государственного университета, в его свободной и творческой атмосфере. Участвовать в создании этой атмосферы для нас — большая честь.

*Любовь Новицкас,
Анастасия Першкина,
Андрей Федотов*