

## От редакторов

Настоящий сборник, уже седьмой в серии, включает статьи участников международной конференции «Текстология и историко-литературный процесс», прошедшей на филологическом факультете МГУ имени М. В. Ломоносова 15—17 марта 2018 г. Конференцию поддержали студенты, аспиранты и молодые кандидаты наук из Вильнюса, Киева, Москвы, Новосибирска, Санкт-Петербурга, Тарту. Впервые в работе «Текстологии» приняла участие исследовательница из Рима.

Благодаря живому интересу со стороны молодых исследователей конференция закрепила за собой трехдневный формат: вопреки нашим опасениям увеличение числа участников не повлияло на строгость отбора, ведь число подаваемых заявок растет с каждым годом.

Новый выпуск, как и прежние, включает статьи по самым различным гуманитарным проблемам. Широк и репертуар методологических решений: от традиционных историко-литературных подходов до теории канона. Отрадно, что «Текстология» стала привлекать внимание в том числе и исследователей античности. Так, в нынешнем сборнике печатается материал, посвященный поэме «Анналы» римского поэта Квинта Энния (Екатерина Новикова).

В издании традиционно содержится статья о древнерусской литературе. Используя кодикологические, текстологические и лингвистические методы, Алина Алексеева проясняет историю Олонецкого сборника заговоров XVII в. Блок о XIX в. включает работы, посвященные языку литературной критики рубежа 1840—1850-х гг. (Екатерина Вожик), отрывкам из писем словацкого и чешского ученого П. Й. Шафарика в журнале «Москвитянин» (Сара Маццони), литературной деятельности А. В. Дружинина (Елизавета Чумаченко), а также формированию литературной репутации критика и писателя Н. Д. Ахшарумова в 1880-е гг. (Алексей Козлов). По итогам конференции сформировался блок статей, в которых компаративистика и перевод рассматриваются с точки зрения историко-литературного процесса (Елизавета Лочмелис и Елизавета Носова). Анетта Багаева в своей статье анализирует сербские и болгарские источники

повести В. А. Вельтмана «Троян и Ангелица». Исследования литературы XX в. посвящены текстологии мемуаров В. Ф. Ходасевича о Максиме Горьком (Дарья Луговская), обсуждению театральной постановки «Мертвых душ» А. Белым (Наталья Дровалева), канонизации фразы «Я не в изгнании, я в послании» Нины Берберовой (Лилия Родичева).

В рамках конференции профессора филологического факультета МГУ имени М. В. Ломоносова Г. В. Зыкова и В. В. Калугин прочитали лекции о личном архиве Вс. Некрасова и А. И. Журавлевой и о холстяных книгах старообрядческого мастера Максима.

Развитие «Текстологии» заключается не только в расширении ее «географии» и увеличении многообразия тем и методов, но и в постоянном интересе к границам академического поля в целом. Благодаря этому в программу прошлогодней конференции был включен круглый стол с участием шеф-редактора проекта Arzamas Кирилла Головастика. Участники круглого стола обсудили проблемы взаимосвязи и взаимовлияния академической науки и научно-популярных просветительских площадок.

Мы благодарим сотрудников филологического факультета МГУ, ИРЛИ РАН, СПбГУ, Тартуского университета, НИУ ВШЭ за участие в работе «Текстологии», за продуктивные дискуссии и симпатию к нашей конференции — не называем всех поименно лишь потому, что людей, поддерживающих нас, очень много. Круг тех, кто помогает конференции развиваться, год от года становится все шире — отмечаем этот факт с радостью и гордостью.

*Алла Бурицева  
Екатерина Пастернак  
Оксана Воробьева  
Ульяна Башко*