

От редакторов

Девятый по счету сборник «Текстология и историко-литературный процесс» составлен из работ участников международной конференции за два года. С 15 по 17 октября 2020 г. и с 18 по 20 марта 2021 г. в конференции в онлайн-формате приняли участие молодые ученые из Москвы, Санкт-Петербурга, Геттингена, Нижнего Новгорода, Сергиева Посада, Смоленска, Тарту, Твери, Томска и Хельсинки.

Сборник открывается статьей Олега Ларионова (Санкт-Петербург) «Аллегии, гендер и религия в “Распускающейся розе” А. П. Мурзиной». Как и статья Артема Бабушкина (Санкт-Петербург) «Авторские и издательские стратегии Е. Н. Ахматовой», она посвящена проблемам творчества малоизвестной писательницы. К уточнению и новым сведениям в биографиях литераторов и их творчестве обращаются в своих статьях Марианна Петяскиной (Москва, Санкт-Петербург). Ангелина Хренова (Тверь) и Максим Щавлинский (Санкт-Петербург). Тесной связи литературы и театра посвящены статьи Сергея Халтурина (Москва, Тарту) «“На грани между двумя искусствами”: И. Ф. Горбунов у истоков разговорного жанра в России» и Марии Асташенковой (Москва) «Театральная проза как критика: дискуссии о драме и будущем русского театра в эпоху николаевского царствования (на примере очерка А. А. Григорьева “Гамлет” на одном провинциальном театре» и рассказа А. Ф. Писемского “Комик”»)). Как и в предыдущих сборниках, отдельно стоит исследование, посвященное журналу, однако речь идет не о функционировании литературного периодического издания, а о влиянии журнала медицинской направленности на взгляды писателя. Этот аспект освещен в статье Сергея Викторова (Москва) «Можно ли заразиться сумасшествием? (роль журнала “Архив психиатрии, неврологии и судебной психопатологии” в становлении теории Л. Н. Толстого о заразительности эмоций)». О научном комментировании литературных произведений и мемуаров, взаимовлиянии авторов, трансформации жанров и направлений в искусстве идет речь в статьях Валентины Брыловой (Москва), Елизаветы Гришечкиной (Москва), Софии Рыбалкиной (Москва) и Алины Соломоновой

(Москва). Библиографический обзор, посвященный Сталинской премии по литературе, представлен в работе Дмитрия Цыганова (Москва). Как можно заметить, этот сборник изобилует статьями по XIX—XX вв. и отличается от предыдущих отсутствием работ по древнерусской литературе. Однако мы ожидаем, что следующий сборник не обойдет стороной древнюю словесность, тем более что в программе конференции 2022 г. уже заявлены доклады исследователей-древников.

Мы хотим еще раз выразить признательность гостям «Текстологии», которые прочитали лекции для участников и многочисленных слушателей конференции в 2020 и 2021 гг.: А. А. Бонч-Осмоловской и И. Ю. Веницкому, а также М. С. Макееву, с которым состоялся диалог о его книге «Афанасий Фет». Особенно отрандно выделить среди лекторов еще вчерашних участников конференции: Андрея Кокорина, Андрея Соловьева, Анастасию Сысоеву; а также организаторов «Текстологии»: Ольгу Кузнецову и Любовь Новицкас.

Мы не перестаем благодарить основателей конференции Любовь Новицкас, Анастасию Першкину и Андрея Федотова за то, что, однажды поручив нам дело «Текстологии», продолжают нас поддерживать. За подготовку сборника к публикации благодарим бессменного Алексея Лейбова. Благодарим и руководство филологического факультета МГУ за доверие к организаторам конференции, особенно в период, когда вся работа проходит в дистанционном режиме. Мы продолжаем осторожно надеяться на то, что если не в этом году, то в следующем мы встретимся на «Текстологии» в стенах родного Университета.

*Алла Бурицева
Оксана Воробьева
Ульяна Кононова
Сергей Халтурин*